



LE SENS DE L'ÉCOLE...
DU POINT DE VUE DES
ÉLÈVES, DES PARENTS ET
DES ENSEIGNANTS

UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Philippe Meirieu
Université LUMIÈRE-Lyon 2

I. DU CONSENSUS A L'ECLATEMENT...

QUAND « L'EXPERIENCE SCOLAIRE »

PREND LE PAS SUR « L'INSTITUTION

SCOLAIRE »

- Un « consensus » qui masque l'équivoque
- Un équivoque qui permet les compromis et maintient la verticalité
- La verticalité battue en brèche par la montée de l'individualisme et des communautarismes
- L'explosion des revendications horizontales non (ou peu) arbitrées

1) Les enseignantes et enseignants

... ne se vivent plus comme incarnant une institution mais reconstruisent des institués spécifiques

2) Les parents

... suspectent l'institution car ils n'exigent plus que chacun de leurs enfants soient traités comme les autres... mais comme une exception

3) Les élèves

... ont, chacun, une expérience singulière de leur vécu scolaire

Le sens que les élèves donnent à leur *expérience scolaire*... combine plusieurs phénomènes :

- Le rapport aux *pairs*
- Le rapport à l'*organisation scolaire*
- Le rapport aux *adultes*
- Le rapport aux *savoirs scolaires*

Les savoirs et activités scolaires peuvent être vécus comme...

Une normalisation
arbitraire

Un utilitarisme
calculé

Un surinvestissement
anxiogène

Un métabolisme
assumé

A cela s'ajoute :

1) la difficulté croissante d'*appartenir simultanément*, pour l'élève, à *plusieurs mondes* : le monde de ses parents, le monde de ses pairs, les mondes scolaires...

La disparition du consensus autour de « la bonne vieille morale de nos pères »
« Au moment de proposer aux élèves un précepte, une maxime quelconque, demandez-vous s'il se trouve à votre connaissance (...) un père de famille, je dis un seul, présent à votre classe et vous écoutant, pourrait de bonne foi refuser son assentiment à ce qu'il vous entendrait dire. Si oui, abstenez-vous de le dire ; sinon, parlez hardiment : car ce que vous allez communiquer à l'enfant, ce n'est pas votre propre sagesse ; c'est la sagesse du genre humain, c'est une de ces idées d'ordre universel que plusieurs siècles de civilisation ont fait entrer dans le patrimoine de l'humanité. » Jules Ferry, *Lettre aux instituteurs* (1883)

Comment se vivre comme un être « hybride » capable d'accepter les règles en vigueur dans différents monde sans en trahir aucun ?

2) La prégnance d'*une expérience scolaire profondément genrée*.

II - (RE)CONSTRUIRE DU SENS DANS L'EXPERIENCE SCOLAIRE

1) Les tentatives dans lesquelles on risque de s'épuiser :

- La verticalité proclamée ... et le danger de la soumission / crispation
- La conflictualité assumée ... et le danger de l'affrontement / destruction
- La remédiation compensatoire ... et le danger de la délégitimation de l'institution

2) Les perspectives pédagogiques à explorer

PASSER DE LA SEULE MISE EN PLACE DE
PROCEDURES A L'ATTENTION FINE AUX
PROCESSUS

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL
INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA JOUISSANCE A
PERSEVERER DANS SON
ETRE...



... A LA JOIE DE « SE
FAIRE ŒUVRE DE SOI-
MÊME »

PRISE DE RESPONSABILITE

DU DESIR DE SAVOIR...



... AU DESIR
D'APPRENDRE

MISE EN SITUATION DE RECHERCHE

DU CULTURALISME
IDENTITAIRE...



... A L'INSCRIPTION DANS
UNE CULTURE
COMMUNE

DECOUVERTE QUE LES REPONSES
SEPRENT MAIS LES QUESTIONS
UNISSENT

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA POSTURE
DESTRUCTRICE...



... A LA POSTURE
CREATRICE

FAIRE CONTRE	FAIRE AVEC

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA POSTURE
DESTRUCTRICE...



... A LA POSTURE
CREATRICE

FAIRE CONTRE	FAIRE AVEC
TRANSGRESSION	DEPASSEMENT
EVASION	EPREUVE
GESTICULATION	GESTE

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA POSTURE
DESTRUCTRICE...



... A LA POSTURE
CREATRICE

FAIRE CONTRE	FAIRE AVEC
TRANSGRESSION	DEPASSEMENT
EVASION	EPREUVE
GESTICULATION	GESTE
REPETITION	INVENTION

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA POSTURE
DESTRUCTRICE...



... A LA POSTURE
CREATRICE

FAIRE CONTRE	FAIRE AVEC
TRANSGRESSION	DEPASSEMENT
EVASION	EPREUVE
GESTICULATION	GESTE
REPETITION	INVENTION
COAGULATION	COOPERATION

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA POSTURE
DESTRUCTRICE...



... A LA POSTURE
CREATRICE

FAIRE CONTRE	FAIRE AVEC
TRANSGRESSION	DEPASSEMENT
EVASION	EPREUVE
GESTICULATION	GESTE
REPETITION	INVENTION
COAGULATION	COOPERATION
MORT	TRACE

ACCOMPAGNER LE DEPLACEMENT LIBIDINAL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

DE LA POSTURE
DESTRUCTRICE...



... A LA POSTURE
CREATRICE

FAIRE CONTRE	FAIRE AVEC
TRANSGRESSION	DEPASSEMENT
EVASION	EPREUVE
GESTICULATION	GESTE
REPETITION	INVENTION
COAGULATION	COOPERATION
MORT	TRACE
FUTUR	AVENIR

3) Les médiations à *proposer...*

« Tant qu'il n'a pas été satisfait une première fois le désir ne connaît pas son objet. » Léontiev

L'École ne construira du sens que si elle est capable de permettre aux élèves d'inscrire les « savoirs scolaires » dans leur processus de subjectivation pour...

- Entrer dans la parole ... pour oser son propre récit
- Entrer dans l'écrit ... pour accéder à la grammaire de la pensée
- Entrer dans les œuvres ... pour découvrir et créer ce qui libère et unit à la fois

CONCLUSION

L'approche pédagogique n'est qu'une approche parmi d'autres...

À articuler avec...

- Des approches sociologiques et sociales
- Des approches institutionnelles
- Des approches cliniques

À condition, sans doute, de placer la question de la « construction du sens de l'expérience scolaire » par les différents acteurs au cœur de notre praxis.

POUR ALLER PLUS LOIN SUR L'APPROCHE
PEDAGOGIQUE :

