

Chantalyre, c'est :

- Une série de 17 albums pour enfants en version « kamishibai » avec 8 tableaux qui sont à raconter et à lire selon les principes du théâtre japonais, ce qui une interaction entre l'enfant, l'histoire et la personne qui raconte ou lit le texte qui se trouve au verso.
- Des histoires dont les personnages sont issus des chansons traditionnelles françaises
- Une méthode de lecture
- Des illustrations originales adaptées à l'imaginaire de l'enfant
- Des outils et des activités complémentaires sur chantalyre.fr



conteur de rue au Japon
avec un kamishibai

Chantalyre, ce sont 17 kamishibais à raconter en chantant !

Comme dans toute histoire de théâtre de marionnettes, le scénario de chaque album est bâti sur le même principe : un problème se présente au début de l'histoire et les personnages, tous issus du patrimoine des chansons traditionnelles françaises, vont tenter de le résoudre. Chaque album est conçu pour permettre à l'enfant de s'exprimer, de s'interroger. Quand il découvre un nouveau tableau, il est amené à le décrire, s'interroger, à imaginer des interactions, des dialogues, à faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire. Ensuite, la parole est au narrateur qui lit le texte, que lui seul voit, d'une lecture fluide et qui peut insister théâtralement sur certains événements. Les albums existent en version « papier » et « numérique. Sur le site de chantalyre.fr, tous les albums sont lisibles gratuitement sous forme d'album vidéo. Avec la touche « pause » à tout moment, on peut rester plus longtemps sur un tableau ou un texte. Chaque album est composé de huit tableaux. Après le sixième, une pause est prévue pour permettre aux enfants de s'interroger sur la suite et la fin de l'histoire.



La mère Michel a un chat
marrant et malicieux,
Malabar.

Album 1 : 10 mots



Charlie Mélenchon est un paysan
ardéchois qui fait pousser toutes sortes
de choux (même du Japon) mais aussi de
bons cornichons et des concombres ronds.

Album 9 : 25 mots



Ce jeudi après-midi, par un beau ciel bleu,
je lis le roman d'Eustache le bienheureux
bien installé dans mon hamac. Soudain, je vois
une jolie souris verte aux yeux malicieux
sortir de ma botte en plastique.

Album 17 : 37 mots

Les textes des albums deviennent de plus en plus complexes.



Trois p'tits chats
arrivent et lui disent :
" On a vu Malabar ! "

Où se trouve Malabar ?



C'est Pelochon, le cochon de Fanchon
qui visiblement adore ses choux.
Elle le gronde. Charlie a perdu
tous ses choux du Japon.

Que va -t-il se passer ?



Je vois l'araignée Gnocchi grimper sur le dos
de sa compagne, la souris verte. Ensuite, lui
parlant à l'oreille, elle la guide à travers
la campagne en direction de la montagne. Elles
franchissent un pré de fleurs merveilleuses.

Où se dirige la souris verte ?

Dans chaque album, les personnages sont issus de chansons traditionnelle. Les trois p'tits chats expliquent à la mère Michel où se trouve son chat Malabar qu'elle a perdu. Charlie qui sait si bien planter des choux décide d'aller les vendre sous le pont d'Avignon. Une souris verte trouve une amie, l'araignée qui sur le plancher se tricoteait des bottes et qui va l'aider à se protéger de messieurs inquiétants. Il est bien sûr fortement conseillé de chanter ces chansons avec les enfants tout en lisant l'album. Par exemple avant de découvrir chaque nouvelle page. Pour en connaître l'air, il suffit d'aller sur le site chantalyre.fr. et d'écouter les karaokés composés par Duffmeisteir et Philippe De Turenne en ont fait des compositions. Enfin, on peut entendre des versions chantées sur le site créé par nos amis canadiens francophones : fpfcb.ca (petite enfance / chansons pour enfants).

Mais qu'apporte donc l'utilisation de la musique dans le cerveau de nos enfants ?

Voilà l'explication d'Hervé Platel, neuropsychologue qui étudie les effets de la musique sur le cerveau :

« Les effets positifs de la musique sur notre santé, sur notre mental sont aujourd'hui démontrés. La musique a le pouvoir de façonner notre cerveau et améliore notre fonctionnement cognitif. La pratique comme l'écoute ont des vertus étonnantes. Ecouter une musique connue active le circuit de la récompense (comme la sexualité et la nourriture). En réaction, la sécrétion de dopamine et d'endorphines apporte une sensation de bien-être. Mais ce n'est pas tout. L'effet d'entraînement de la musique permet à notre corps de se synchroniser au rythme des chansons. Si le tempo est rapide, la musique est source de motivation. Si le tempo est lent, la musique permet de surmonter les difficultés. Une chanson douce réduit le taux de cortisol, l'hormone du stress. »



album 10 : Yvon Vivaldi chante et joue de la musique au gré des quatre saisons, malgré les vents ... et le voleur Wolfgang.

Chantalyre, c'est une méthode de lecture syllabique et mixte

Les chansons traditionnelles françaises ont été choisies avec la participation des Editions Buissonnières pour Chantalyre parce qu'elles permettent de repérer précisément des sons-consonnes et des sons-voyelles. Combinaison des deux, des syllabes peuvent se fabriquer. C'est le principe de la « méthode syllabique ». C'est un travail intellectuel complexe et fastidieux, surtout pour de jeunes enfants qui ont, à 6 ans, un cerveau plus apte à apprendre en jouant qu'en intellectualisant. Chantalyre peut être considérée comme une véritable méthode de lecture syllabique mais plaisante au niveau cognitif car l'enfant va apprendre à lire en sollicitant son intelligence musicale. Il aura l'impression d'apprendre en jouant.

Par exemple, dans la chanson « *elles font, font, font, les petites marionnettes...* » il est facile de reconnaître à trois reprises le son « f ». Dans la chanson « *Ah vous dirais-je maman, ce qui cause mon tourment* », il est facile de reconnaître le son « an » à deux reprises. Un enfant préfère faire ce travail discriminatoire en entendant ces phrases chantées plutôt que dites. Les dernières recherches en sciences cognitives le démontrent. L'aire de Brocca, siège du langage articulé est aussi celle qui perçoit le rythme et la musique.

Utiliser l'intelligence musicale au service de l'intelligence langagière serait une bonne idée.

La difficulté de la langue française réside surtout dans le très grand nombre de graphèmes (combinaison de lettres) qui servent à coder les phonèmes (les sons). Par exemple le son « ai » peut s'écrire : ai, ei, et, êt, est... Les langues écrites comme l'italien, l'espagnol ou le finnois sont plus faciles à apprendre car à chaque phonème ne correspond qu'un seul graphème. Mais la langue française est si riche et si belle ...

M



MICHELLE

C'est la mère Michelle...

A



CHATS

Trois p'tits chats, trois p'tits chats...

CH



CHOU

Savez-vous planter les choux...

ON



PONT




Sur le pont d'Avignon...

4 exemples des affiches proposées pour une classe de début C P

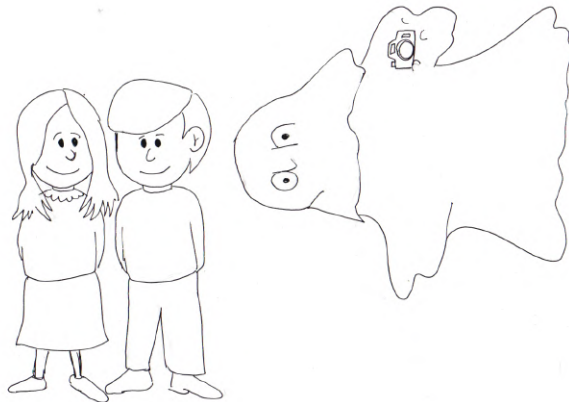
Dans la méthode Chantalyre, les sons-consonnes sont repérés en bleus, les sons-voyelles en rouges. En associant des sons-consonnes avec des sons-voyelles, l'enfant peut commencer à créer des syllabes et même des mots, voire commencer à les écrire en se faisant aider.

Fabrication de la syllabe (fan)

Les chansons et les affiches :




Phonème (f)	Phonème (an)	Syllabe (fan)
Chanson : Elles font, font, font...	Chanson : Ah vous dirai-je maman...	Personnage référent : Le fantôme
F f ph  la fanfare et l'éléphant	an en em  les enfants	fan  le fantôme

Les marionnettes :

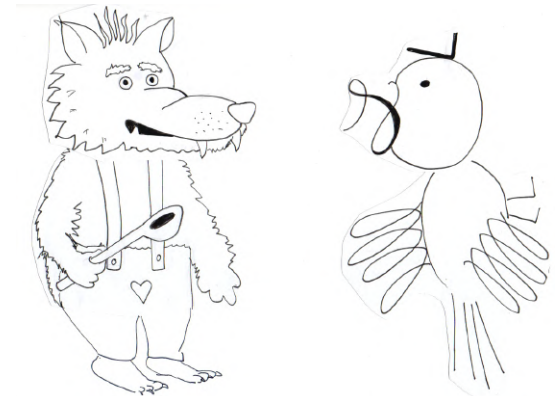


Découverte de la syllabe (lou)

Les chansons et les affiches :

Phonème (l)	Phonème (ou)	Syllabe (lou)
Chanson : Alouette, je te plumerai	Chanson : Coucou hibou !	Personnage référent : Le loup
L l  Loulette l'alouette	OU ou  Coucou hibou !	lou  Le loup

Les marionnettes :





Alors le furet Renaud court
chercher de l'aide pour
réveiller Frère Jacques.

Les textes des pages verso sont écrits en blanc sur fond noir. Avec des feutres, l'enfant peut colorier les lettres qui correspondent aux sons-consonnes (bleu clair), aux sons-voyelles (rouge ou rose) et les syllabes en violet clair (mauve). Attention, il est préférable de ne pas lui proposer cette activité en autonomie s'il n'est pas déjà lecteur. Par exemple, dans le mot « chercher », on entend « r » dans le premier « cher » donc on peut colorier le « r » en bleu, mais pas dans le deuxième ! Dans Chantalyre, les enfants comprennent le fonctionnement syllabique de notre langue écrite progressivement en découvrant les 17 sons-consonnes et les 17 sons-voyelles les plus fréquents de la langue française (34 sur 37), **en commençant par les plus faciles à reconnaître**. En associant ces sons, il découvre comment fabriquer des syllabes. Dans chaque album, il repère des mots dans lesquels ils peuvent les entendre, les lire. Par exemple, le son « m » se repère dans « Michel », le son « a » dans « chat » et la syllabe « ma » dans « Malabar, maki, magicien, marabout, etc... »

Chantalyre propose aussi à l'enfant de découvrir des mots et des phrases. Dès la petite section maternelle, un enfant est capable de différencier, sans connaître encore les lettres, le prénom « Ali » du prénom « Anthonin » qui commencent par la même lettre mais pas par le même son ! Il est capable de repérer le son « i » dans Ali, mais pas dans Anthonin alors qu'il y voit aussi un « i » ! Quelle intelligence dès 3 ans ! Il met du sens déjà dans ce qu'il lit. Dans la fameuse méthode syllabique de nos grands parents, un enfant ne pouvait pas lire le mot « Anthonin » avant d'avoir appris le « in », vers le sixième mois du C P ... Chantalyre se démarque donc des méthodes rébarbatives, ennuyeuses du début du XX^{ème} siècle, qui ne permettaient pas aux enfants de prendre du plaisir dans cet apprentissage. Elle développe son intelligence en l'interrogeant sur ce qu'il lit et lui permet d'apprendre vite ou doucement selon ses capacités. Le cerveau d'un élève né fin décembre n'a pas la même maturité que celui d'un autre élève né début janvier. Pourtant on leur demande la même chose au début du c p : b » » et « a » , ça fait « ba »...

Chantalyre facilite le travail cognitif de l'enfant. Dans cette simple ritournelle musicale, « *Trois p'tits chats, trois p'tits chats, trois p'tits chats, chats, chats* », il entend à six reprises le son « a » et le mot « chats ». Ces 34 chansons permettent à l'enfant de repérer les 34 sons-consonnes et voyelles en utilisant ses capacités de musicien. Au niveau de la quantité de lettres, de mots

à reconnaître, chaque élève ira à son propre rythme. Dans le texte sous l'image ci-dessus, certains seront capables et auront envie de lire quelques mots seulement (le furet, Renaud, frère Jacques) d'autres la phrase complète. Dans Chantalyre, il est possible à chacun de composer son menu. Comme dans un restaurant, on mange ce qu'on a envie et ce qu'on peut manger...

Des illustrations originales et des lettres cachées



De nombreux dessins de Chantalyre sont tracés avec des lettres. L'enfant aimera partir à leur recherche !

Le visage du meunier est dessiné essentiellement avec des graphies de la lettre « t », comme les ailes de son moulin. Quant à la lune, ce sont les graphies de la lettre « u » qui lui donnent cet air si « endormi ». Le hibou ne dort que d'un œil ... pour tracer les lettres « o » et « u ». Chacun des huit tableaux de chaque album est un voyage à la recherche de ces lettres cachées.

Progression de l'étude des sons

Chantalyre, c'est une méthode de lecture musicale conçue pour que l'apprentissage se fasse dans le plaisir et progressivement. Les premiers sons-consonnes (m, p, r, k, t) abordés par les premiers albums sont les plus faciles à être reconnus phonétiquement. Progressivement, des sons plus difficiles pourront être abordés.

Voici un tableau qui explique le scénario de chaque album, présente les deux ou trois chansons à faire écouter et chanter pour chacun, et expose la progression des sons-consonnes, voyelles et syllabes qui peuvent être repérés dans le texte de l'album et des chansons. Dans les titres, il est possible de voir les graphèmes (les lettres) qui correspondent aux sons repérés : en bleu les sons - consonnes, en rouge les sons - voyelles et en violet les syllabes.

Quand on mélange de la peinture sur une palette, on obtient des couleurs différentes : du jaune et du bleu mélangés, cela produit du vert ... La lecture, c'est un peu comme une histoire de mélange ... avec un son-consonne (bleu) et un son-voyelle (rouge), on fabrique une syllabe (mauve)

Albums	Scénario	Chansons	consonne	voyelle	Syllabe
1 La mère Michel, Malabar et les trois petits chats	<i>La mère Michel a perdu son chat. Les trois p'tits chats vont-ils l'aider à le retrouver ?</i>	La mère Michel Trois p'tits chats	« m »	« a »	« ma »
2 La poule, le pirate et le petit navire	<i>Marie et la poule vont sur l'île du pirate Pythagore avec un petit navire. Comment vont-ils l'amadouer ?</i>	Marie trempe ton pain Une poule sur un mur Il était un petit navire	« p »	« i »	« pi »
3 Le furet, le renard et Frère Jacques	<i>Frère Jacques a dansé toute la nuit et n'arrive pas à se réveiller pour sonner les matines. Qui le furet va-t-il trouver pour l'aider à le réveiller ?</i>	Il court, il court le furet Frère Jacques	« r »	« e »	« re »
4 Les cucarachas dans le berceau et le koala	<i>Des cucarachas (cafards) cognent sur le berceau dans lequel voudrait bien dormir le petit frère d'Olivia, Colas. Comment un koala va-t-il s'y prendre pour lui faire faire un bon</i>	La cucaracha Fais dodo, colas mon p'tit frère	« k »	« o » comme « moto »	« ko »

	« dodo » ?				
5 Au clair de la lune, le moulin de Tümer va trop vite.	<i>Le meunier turc, Tümer, a fait la fête toute la nuit. Il dort alors que les ailes de son moulin tournent de plus en plus vite. Comment Arlequin et Mélusine vont-ils réussir à le réveiller ?</i>	Meunier, tu dors, ton moulin va trop vite Au clair de la lune	« t »	« u »	« tu »
6 Jean Petit aide le roi Dagobert à retrouver la joie.	<i>Le roi Dagobert, qui fait et qui dit tout à l'envers, est amoureux de la belle Joinette. Jean Petit va-t-il réussir à l'aider et à surmonter ses maladresses ?</i>	Le bon roi Dagobert a mis sa culotte à l'envers Jean Petit qui danse	« j »	« oi »	« joi »
7 Le lapin, le chasseur et le singe	<i>Le lapin Pimprenelle veut préparer un concert chez son ami, le grand cerf. Il invitera l'empereur, sa femme et le petit prince. Sur le chemin, il croise le chasseur Sylvain Glaçon. Pourra-t-il éviter ses cartouches ?</i>	Mon petit lapin Lundi matin, l'empereur, sa femme et le p'tit prince Cerf, cerf, ouvre moi	« s »	« in »	« sin »
8 Fifi, Fafa, Fofol,	<i>A San Francisco, des enfants assistent à un spectacle surprenant de</i>	Elles font, font, font les petites			

<p>l'enfant gourmand et l'éléphant</p>	<p><i>marionnettes. Mais un enfant gourmand arrive en pleurant. Que va faire le fantôme Fantoche pour le consoler ?</i></p>	<p>marionnettes Ah vous dirais-je maman</p>	<p>« f »</p>	<p>« an »</p>	<p>« fan »</p>
<p>9 Charlie, Fanchon et Pelochon sous le pont d'Avignon</p>	<p><i>Charlie fait pousser des choux en Ardèche. Il la les vendre au marché d'Avignon, sous le pont. Mais le cochon Pelochon s'approche de ses choux...</i></p>	<p>Savez-vous planter les choux Sur le pont d'Avignon</p>	<p>« ch »</p>	<p>« on »</p>	<p>« chon »</p>
<p>10 Vivaldi, la pomme et le voleur</p>	<p><i>Yvon Vivaldi adore voyager à vélo en toutes saisons, chanter et faire de la musique. Enfin, au bout d'un an de virées en France, il trouve un pommier sous lequel il fait une sieste. Le voleur Wolfgang s'approche...</i></p>	<p>Vive le vent Pomme de reinette, pomme d'api</p>	<p>« v »</p>	<p>« o » ouvert</p>	<p>Vo</p>
<p>11 Le zèbre Zlatane et Jeannette à la claire fontaine.</p>	<p><i>Trois poules vont aux champs et voient Jeannette qui décide de prendre un bain dans l'eau de la claire fontaine. Mais, pour un mal d'amour, elle éclate en sanglots. Le</i></p>	<p>Quand trois poules vont aux champs A la claire fontaine</p>	<p>« z »</p>	<p>« è »</p>	<p>« zè »</p>

	<i>zèbre réussira-t-il à la consoler ?</i>				
12 Gugus guérit les pleurs de Guillaume avec un blagueur.	<i>Jeannette et le prince Guillaume sont tous les deux envahis par une profonde tristesse amoureuse. Comment Gugus avec son violon et la guenon Guillerette avec ses blagues vont - ils réussir à les réconcilier ?</i>	C'est Gugus Ne pleure pas Jeannette	« g » (comme garçon)	« eur »	« gueur »
13 L'alouette, et ses sauveurs : le coucou, le hibou et le loup.	<i>L'alouette Loulette se fait attraper par deux fillettes cruelles qui la mettent en cage. Le hibou et le coucou l'entendent crier « Au secours » et vont prévenir le loup Loulou à l'air louche. Que va t - il faire avec sa louche ?</i>	Alouette, gentille, alouette Coucou, hibou	« l »	« ou »	« lou »
14 Noé, le bout du nez de René et le cadeau d'Irénée	<i>Noé est un garçon sportif qui vit à Nouméa dans une cabane en carton. Le facteur, qui s'est cassé le bout du nez, lui donne une lettre qui lui apprend que sa cousine a eu un bébé. Quel cadeau, Noé va-t-il envoyer ?</i>	Tête, épaule, genoux et pieds Pirouette, cacahouète	« n »	« é »	« né »
15 Que va	<i>Guillaume Barnabé adore faire</i>	Maman, les p'tits			

<p>chercher Yoyo, en bateau, avec des billes et des quilles ?</p>	<p><i>pousser des plantes dans son jardin.</i> <i>Pour son anniversaire, Yoyo, une femelle cobaye, part en bateau (celui qui a des jambes) pour lui offrir une plante étrange. Laquelle ?</i></p>	<p>bateaux Guillaume, Guillaume, as tu bien déjeuné Il pleut, il mouille</p>	<p>« b »</p>	<p>« ill »</p>	<p>« bill »</p>
<p>16 Un éléphant veut voler comme la perdrix ou Dumbo</p>	<p><i>Un éléphant aimerait voler comme l'alouette Loulette ou la perdrix Dorémi. Il devient désespéré quand il voit Dumbo voler grâce à ses grandes oreilles. Comment le peintre, Salvator Dali, va-t-il lui apprendre à voler ?</i></p>	<p>Dorémi, la perdrix Un éléphant qui se balançait</p>	<p>« d »</p>	<p>« un »</p>	<p>« dun »</p>
<p>17 Fuyant des messieurs hargneux, une souris verte suit une araignée.</p>	<p><i>Une souris verte, menacée par des messieurs, n'est pas bien dans mon tiroir et me fait des crottes dans ma culotte. L'araignée Gnocchi va lui montrer un endroit dans la montagne où elles seront heureuses toutes les deux. Lequel ?</i></p>	<p>Une souris verte Une araignée sur le plancher</p>	<p>« gn »</p>	<p>« eu »</p>	<p>« gneu »</p>

Des jeux, des activités

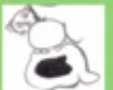



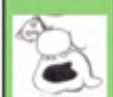



Sur le site chantalyre.fr, des outils et des activités complémentaires (jeux, coloriages) sont proposés dans le bureau « CP CE1 » dans le cartable « GS -CP » et dans la malle à jeux.

Des coloriages

La course à la syllabe MA

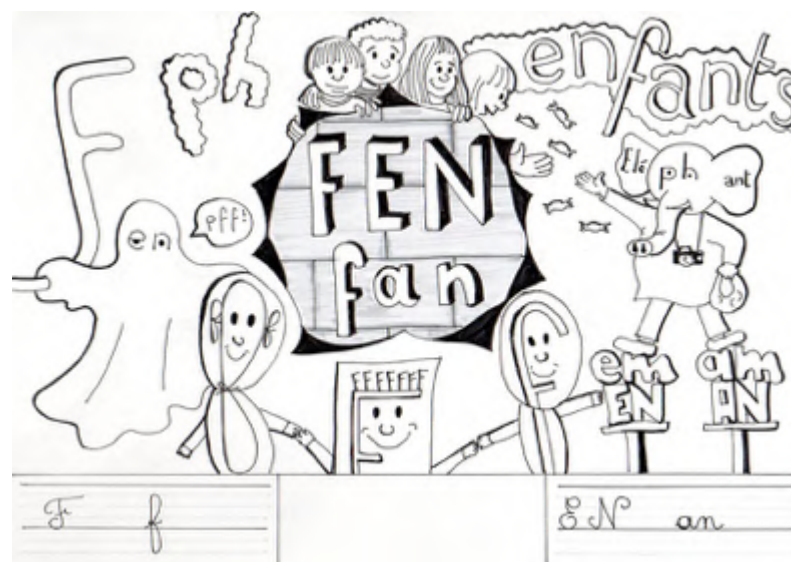
Matériel : un dé, un jeton par joueur **But :** arriver le premier sur la case « MA » **Règle :** Lance le dé et avance ton jeton. Si tu arrives sur le chat ou la mère Michel, tu rejeues. Si tu arrives sur une case noire, tu reviens sur la case départ. Pour rester sur une case où il y a un dessin, tu dois dire le mot de ce dessin dans lequel on entend « ma ». Pour rester sur une case où il y a un mot, tu dois le lire (tu peux te faire aider)

DEPART

	matelas		
	magicien		
marabout		MA	
	MAJAX		
		MA	maternelle



17 murs recouverts de graffitis à colorier et à construire



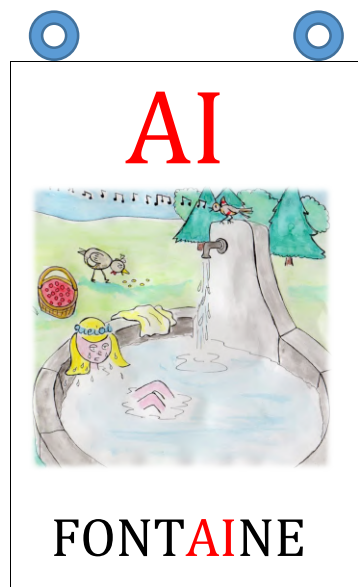
Chaque partie du mur « graphitis de graphèmes » peut être imprimée sur un papier épais. Posées verticalement grâce aux languettes découpées et mises bout à bout, les 17 parties constitueront un mur de graphitis gigantesque d'où surgissent les 17 syllabes de chantalyre.

La machine qui fabrique des syllabes pour apprendre à lire



Cosette, Gisette, Luzette,

Quand trois poules vont aux champs ...



FONTAINE

À la claire fontaine...



ALOUETTE

Alouette, gentille alouette ...



HIBOU

Dans la forêt lointaine ...

Les affichettes de la machine, ce sont les affiches mais en format A5. Pour la construire, il suffit de perforez les fiches dans le sens de la longueur, de découper et d'enlever la partie grise de chaque fiche puis de ranger les affichettes A 5 ainsi obtenues dans un classeur A 4 à utiliser dans le sens « paysage », les « sons-consonnes » à gauche et les « sons-voyelles » à droite. En tournant les affichettes de gauche ou (et) de droite, l'enfant fabrique à chaque fois une nouvelle syllabe, qui parfois se retrouve dans un mot. Exemple : le son consonne « l » et le son voyelle « ai », ça fait la syllabe « lai » comme dans « laitage ». « z » et « ou » ça fait « zou » comme dans « gazouiller ».

Mode d'emploi pour utiliser les 17 albums de Chantalyre

Ces albums sont conçus pour inciter l'enfant à s'exprimer. Chaque illustration, chaque phrase peut faire l'objet d'une discussion, de remarques. Encouragez-le à parler et à expliquer ce qu'il comprend.

page de couverture : Découvrir le titre de l'album, le son-consonne, le son-voyelle, la syllabe et les trois personnages figurant dans les vignettes. Qui sont-ils ? Que va-t-il se passer ? Quelles sont les deux chansons qui ont permis à cette histoire d'exister ? En chanter des extraits. Bien répéter les paroles. Y repérer les sons.

premier tableau : Faire parler l'enfant en lui montrant le tableau puis lire le texte qui se trouve au verso. Chanter un extrait de l'une des chansons ou comptines prévues pour cet album car on change de tableau.

sixième tableau : Poser la question. Réponse de l'enfant. Lire les propositions. L'enfant en choisit une ou plusieurs. Découverte de la fin de l'histoire avec les deux derniers tableaux. Discuter sur la fin proposée.

Conseils : Rechanter souvent les chansons. Par pur plaisir (fabrication de dopamine). Insister sur le rythme en ne chantant la mélodie que sur les syllabes étudiées : « ma ma ma ma ma ... », « tu tu tu tu tu... ». Discuter des personnages de l'histoire et de son déroulement. Sur l'une des pages verso , faire colorier la consonne étudiée en bleu, la voyelle étudiée en rouge, la syllabe fabriquée avec en violet. Lui lire ces mots. Lui demander quels mots il peut lire globalement. Surtout ne pas insister pour ne pas décourager l'enfant, ce travail intellectuel est très complexe. Proposer de découvrir des lettres cachées dans l'illustration du tableau. En fin de semaine, l'enfant peut construire les deux marionnettes de l'histoire et les faire jouer, faire des jeux, des coloriages, des activités proposées sur le site de chantalyre.fr. Il peut commencer à écrire des mots

(en lettres majuscules, à la craie s'il préfère) en se servant des sons-consonnes, des sons-voyelles et des syllabes qu'il a mémorisés. Pour l'écriture en cursive, il aura besoin d'aide.

La semaine suivante, un nouvel album peut être présenté et étudié de la même façon. Au bout de 17 semaines (quatre mois et une semaine) tous les sons ont été étudiés et il peut commencer à déchiffrer la plupart des mots de la langue française à condition qu'il en ait très envie. Ne pas le « presser » ! L'enfant apprendra à lire comme il a appris à marcher... Quand il l'aura décidé ! Il est important de respecter son rythme et ses envies. Si l'enfant trouve ce travail fatigant, il est conseillé, à la fin de chaque mois de passer une semaine à réviser des histoires, des sons consonnes, des sons-voyelles et des syllabes en relisant les quatre albums précédents.

Voire de faire une longue pause et attendre que l'enfant soit prêt et décidé.

Ces albums peuvent aussi être utilisés par l'enfant en autonomie une fois qu'il aura compris comment ça fonctionne. Chaque enfant peut les utiliser d'une façon différente en fonction de ses besoins, ses envies.

Ils conviennent tout à fait dans le cadre d'une pédagogie Montessori ou Freinet

Chantalyre est une méthode de lecture syllabique conçue par Christian Plévy qui a exercé les fonctions d'instituteur, directeur et formateur dans le département de la Loire. Cette méthode a été testée dans de nombreuses classes de GS, CP et CE1 de la Loire et évaluée par des formateurs de l'ESPE de Saint Etienne.

chantalyre est une création originale protégée.

