

- Titre : Le comte de Monte-Cristo
- Auteur : Alexandre DUMAS
- Année de publication : 1844-1845
- Genre : Roman
- Epoque du récit : 1815 à 1839

• Résumé : Au Panthéon des marins naufragés, Edmond Dantès occupe sans conteste une place à part. Victime d'une dénonciation calomnieuse alors qu'il allait épouser la belle Mercédès, le malheureux – à l'aube de sa vie – est enfermé pour 14 ans dans un sinistre cachot du château d'If en rade de Marseille. Son salut viendra de l'abbé Faria, un autre prisonnier avec lequel il entretient une amitié clandestine des années durant. Celui-ci lui transmet sa vaste culture et à sa mort, un trésor caché.



Dantès fuit alors et ce faisant échappe de peu à la noyade. Il est dit mort et, après s'être assuré le trésor caché dans l'île de Monte-Cristo, il renaît sous une nouvelle identité, celle du comte de Monte-Cristo. Doté d'un immense fortune, d'une puissance sans limite et d'une intelligence supérieure, Monte-Cristo se consacre à sa vengeance, en utilisant notamment toutes sortes de fausses identités et de déguisements.

Egalement à l'aise dans la société des bandits italiens ou des contrebandiers corses que dans celle de l'aristocratie parisienne qu'il éblouit, notre héros retrouve les dénonciateurs d'Edmond Dantès, qui ont tous réalisé une progression fulgurante dans la société, et les perd par où ils ont pêché : jouant sur leurs désirs de pouvoir, de fortune amoureuse et financière, il exhume leurs méfaits passés et leur tend des pièges complexes auxquels ils sont bien incapables d'échapper. A l'inverse, il rétribue tout aussi généreusement ceux qui furent fidèles au jeune marin et à son vieux père sans ressources.

La vengeance cependant a un goût amer... Victorieux de ses ennemis, Monte-Cristo est assailli par le doute. En s'autoproclamant instrument de la justice divine, ne l'a-t-il pas en fait usurpée ? Grave crise morale au dénouement politiquement incorrect. Tel un phénix encore, Monte-Cristo triomphe de son sentiment de culpabilité et réapprend l'amour en compagnie d'une nouvelle femme, Haydée. Exit à jamais, cette fois, Dantès et Mercédès.

<http://www.dumaspere.com>

On fit encore quatre ou cinq pas en montant toujours, puis Dantès sentit qu'on le prenait par la tête et par les pieds et qu'on le balançait.

« Une, dirent les fossoyeurs.

- Deux.

- Trois ! »

En même temps, Dantès se sentit lancé, en effet, dans un vide énorme, traversant les airs comme un oiseau blessé, tombant, tombant toujours avec une épouvante qui lui glaçait le cœur. Quoique tiré en bas par quelque chose de pesant qui précipitait son vol rapide, il lui sembla que cette chute durait un siècle. Enfin, avec un bruit épouvantable, il entra comme une flèche dans une eau glacée qui lui fit pousser un cri, étouffé à l'instant même par l'immersion.

Dantès avait été lancé dans la mer, au fond de laquelle l'entraînait un boulet de trente-six attaché à ses pieds.

La mer est le cimetière du château d'If.

Alexandre Dumas
« Comte de Monte-Cristo »
Tome I
XX. Le cimetière du château d'If
p. 341

La suite ! La suite !

Voilà :

« Dantès étourdi, presque suffoqué, eut cependant la présence d'esprit de retenir son haleine, et, comme sa main droite, ainsi que nous l'avons dit, préparé qu'il était à toutes les chances, tenait son couteau tout ouvert, il éventra rapidement le sac, sortit le bras, puis la tête ; mais alors, malgré ses mouvements pour soulever le boulet, il continua de se sentir entraîné ; alors il se cambra, cherchant la corde qui liait ses jambes, et, par un effort suprême, il la trancha précisément au moment où il suffoquait ; alors, donnant un vigoureux coup de pied, il remonta libre à la surface de la mer, tandis que le boulet entraînait dans ses profondeurs inconnues le tissu grossier qui avait failli devenir son linceul ».

XXI. L'île de Tiboulen (p. 342)

Compétences :

- Comprendre les informations explicites d'un texte littéraire.
- Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.
- Ecrire sans erreur sous la dictée un texte de quelques lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales.

Présentation du texte :

Présentation de l'auteur : **Alexandre Dumas**, écrivain français (né le 24 juillet 1802, mort le 5 décembre 1870) et du texte (Extrait d'un **roman**. « Le Comte de Monte-Cristo » publié en 1845 : plus de 165 ans) une des œuvres les plus connues de l'écrivain, avec « Les Trois Mousquetaires ».

Phase 1 – LECTURE – COMPREHENSION

[NE PAS ENCORE DEVOILER LA SUITE]

1. Mots difficiles présentés au tableau : *Comte, fossoyeurs, épouvante, pesant, précipitait, immersion, boulet*. Explication collective. Tâche : les repérer dans le texte.
2. Tâche : lire le texte silencieusement.
3. Tâche : Repérer dans le texte les indices faisant référence au personnage (« Dantès » : 3x --- « lui » : 3x --- « le » : 2x --- « il » : 1x --- « l' » : 1x --- « ses » : 1x). Les souligner au tableau.

Explication du passage : Un personnage, Dantès, est jeté à la mer, attaché à un boulet fixé aux pieds. Il s'enfoncé brutalement dans l'eau...

Imaginer la scène : dans sa tête, essayer de se représenter ce qui se passe, comme dans un film...
Caractère de ce passage : joyeux ? Dramatique ? Que pourrait-on imaginer à la suite de ce passage ?

- Découverte du texte sur feuille. Lecture orale collective.

Phase 2 – REDACTION

- Ecrire le titre du texte « Le Comte de Monte Cristo ».
- Repérer les indices permettant de décrire l'action.
 - Où se déroule l'action ? -> Au bord de la mer, au bord d'un bateau ?
 - Que fait le personnage ? -> Prisonnier, il est précipité dans la mer.
- Ecrire la compétence : « Imaginer et rédiger une suite possible de ce texte ». Pourrait-il tenter de s'échapper ? Comment pourrait-il faire ? Recherche collective. Confrontation des idées. Rédaction individuelle du résumé (1^{er} jet).
- Ajustements, corrections (se référer à la grille) puis recopie au propre.
- Récapitulation : le maître lit le texte (avec la suite).

Phase 3 – OBSERVATION REFLECHIE DE LA LANGUE FRANÇAISE**1) Grammaire** - Compétence : Reconnaître les phrases affirmatives et négatives.

Trouve la phrase négative qui correspond à la phrase affirmative (à recopier sur la feuille).

--- Dantès traverse les airs. → Dantès **ne traversa pas** les airs.

--- Il entra dans l'eau. → Il **n'entra pas** dans l'eau.

--- Dantès cria. → Dantès **ne cria pas**.

--- L'eau était froide. → L'eau **n'était pas** froide.

Trouve la phrase affirmative qui correspond à la phrase négative (à recopier sur la feuille).

--- Il **ne** pouvait **plus** bouger. → Il *pouvait bouger*

--- L'homme **ne** pouvait **pas** crier. → *L'homme pouvait crier.*

--- Dantès **ne** flottait **pas**. → *Dantès flottait.*

--- Sa chute **ne** dura **pas** longtemps. → *Sa chute dura longtemps.*

2) Orthographe - Compétence : Ecrire un texte court que l'on n'a pas sous les yeux sans faute (dictée négociée).

« Il lui sembla que cette chute durait un siècle. Il entra comme une flèche dans une eau glacée qui lui fit pousser un cri ».

Dictée classique, puis échanges par deux (justifier les choix). Mise en commun au tableau. En cas de plusieurs propositions pour un mot, discussion collective (rappel des différentes règles connues). Recopier la dictée corrigée si nécessaire.

3) Conjugaison - Compétence : identifier un verbe conjugué.

Complète le tableau avec les verbes conjugués proposés (coller l'exercice sur la feuille).

On le	prenait	par la tête.
Sa chute	dura	Longtemps.
Dantès fut	lancé	dans la mer.
Il	poussa	un cri.
La mer	était	très froide.
L'homme	entendit	un bruit.
L'eau	étouffa	son cri.

dura	était	étouffa	entendit	prenait	poussa	lancé
------	-------	---------	----------	---------	--------	-------

On le	par la tête.
Sa chute	Longtemps.
Dantès fut	dans la mer.
Il	un cri.
La mer	très froide.
L'homme	un bruit.
L'eau	son cri.

dura	était	étouffa	entendit	prenait	poussa	lancé
------	-------	---------	----------	---------	--------	-------

On le	par la tête.
Sa chute	Longtemps.
Dantès fut	dans la mer.
Il	un cri.
La mer	très froide.
L'homme	un bruit.
L'eau	son cri.