



Stage SNUipp 89 - 15 mai 2018

« Éthique et pédagogie »

Philippe Meirieu

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

consignes ont constitué le travail d'atelier du mardi matin 15 mai.

- Quatre ont produit des écrits collectifs (consignes 3, 4, 5 et 7).
- Les consignes 1, 6 et 9 étaient des écrits individuels dont seuls ceux de la consigne 1 ont été (en partie) récupérés.
- Ce sont donc cinq écrits qui sont ici restitués.

La démarche mise en oeuvre par ce travail a placé les stagiaires dans une approche créative. La contrainte oblige ici à échanger avec autrui et à développer sa propre pensée. Elle est "normative" au sens où l'explique Philippe Meirieu, contrairement à la contrainte "normalisatrice" qui oblige à une pensée identique pour tou.te.s.

La contrainte "normative" incite les individus à chercher des formes nouvelles, à se libérer de ce qui rattache au carcan du déjà donné, déjà pensé, à dépasser les idées stéréotypées, à engager des recherches, à aller vers des ressources documentaires et culturelles.

Les allers-retours entre l'individuel et le collectif ont également contribué à forger cette réflexion professionnelle. Le mode de fonctionnement proposé par les consignes invitait chacune et chacun à

s'investir et non à s'en remettre à un « leader ».

Dans ce cadre donné, le groupe et les mises en écrit incitent à la précision, deviennent ressources, moteurs qui élaborent une pensée du métier faite de collectif et d'individuel, de commun et de divers, de pluriel et de singulier.

Plusieurs des participants ont souligné combien ce type d'interrogation, cette obligation à clarifier sa pensée autour du concept d'éthique professionnelle étaient inhabituels.

Philippe Meirieu a souligné que cette démarche était congruente avec une conception authentiquement éthique de la pédagogie où le sujet peut se développer dans le cadre d'un collectif.

La réussite de chacun s'y articule avec la réussite de tous. Cela est évidemment utilisable en classe avec des élèves.

1

Travail individuel →

Chacun écrit deux phrases courtes

1- Pourquoi j'aime ce métier

2- Qu'est-ce qui me fait douter de ce métier

Pourquoi j'aime ce métier

1- J'aime créer des dispositifs pédagogiques visant les progrès de tous.

2- J'aime ce métier je me sens utile, je travaille dans ASH et j'aime ce métier auprès de ces enfants pour la liberté pédagogique, la créativité encore possible .

3- J'aime transmettre et j'aime la relation maître /élèves.

4- ASH aussi j'aime l'idée de défi par rapport aux difficultés de mon métier.

5- J'aime les contacts avec les élèves, les parents, les collègues.

6- J'aime les valeurs véhiculées par mon métier.

7- J'aime la variété des situations d'apprentissages (enseignante de maternelle), j'aime créer "des choses" pour mes élèves.

8- La liberté pédagogique, le travail avec l'humain. Apprendre, rire, imprévu, rencontre avec les collègues-clés. Faire évoluer l'école vers le devenir des élèves et le plaisir d'apprendre. Variété des contacts. Richesse des relations avec élèves et collègues.

9- L'interaction avec les enfants. Mutualiser des connaissances pour réaliser des projets.

Donner le goût d'apprendre. Avoir le rôle de professeur-éducateur : un métier à plusieurs facettes. La transmission des savoirs. L'utilité que j'apporte à mes élèves en termes de savoirs et de valeurs.

10- J'aime participer à l'avancée des autres.

11- J'aime continuer à apprendre et m'enrichir en permanence.

12- J'ai la sensation d'être à ma place dans ce type d'école, avec ce type d'élèves.

13- La classe est un éternel renouvellement que j'apprends et qui grandit chaque jour au contact des enfants.

1

Travail individuel →

Chacun écrit deux phrases courtes

1- Pourquoi j'aime ce métier

2- Qu'est-ce qui me fait douter de ce métier

Pourquoi j'aime ce métier (2)

14- J'aime me poser des questions, innover, chercher des situations nouvelles pour faire progresser et mettre en activité les élèves.

15- Parce que je me sens utile et qu'il me permet de changer.

16- Parce que j'aime les voir évoluer, grandir tout au long de l'années.

17- Animer, faire découvrir. Passion de voir évoluer les élèves, leur personnalité. Échange et recherche avec collègues.

18- Transmission des connaissances, relation avec les élèves, liberté pédagogique. Un métier où il faut se remettre en question. La création d'outils et l'expérimentation.

19- J'aime ce métier pour l'étincelle dans les yeux des élèves quand ils ont compris une notion.

20- J'aime ce métier car j'aime apprendre (enseigner) aux enfants (surtout la lecture) et chercher des solutions pour qu'ils s'épanouissent.

21- J'aime ce métier car j'aime éveiller à la curiosité et aux richesses des relations humaines (citoyenneté).

22- La créativité permanente au service des apprentissages pour tous les élèves avec l'objectif du toujours mieux.

23- J'aime ce métier car je pense que c'est par le métier d'enseignant, par la classe que l'on peut changer le monde de demain.

23- J'aime ce métier parce que je ne m'ennuie jamais. Tout change, les enfants sont toujours différents et ce que je leur apporte.

24- J'aime ce métier pour le contact avec les enfants, la diversité, la créativité, la richesse.





Travail individuel

Chacun écrit deux phrases courtes

1- Pourquoi j'aime ce métier

2- Qu'est-ce qui me fait douter de ce métier ?

Qu'est-ce qui me fait douter de ce métier ?

1- Je doute avant tout de moi, de ma capacité à durer dans cette fonction, de voir mon engagement s'effondrer.

2- Aller au bout de la multiplicité des tâches exigées de l'enseignant aujourd'hui est très difficile. J'ai quitté ma classe en ZEP pour être maître +. Je doute que je pourrai à nouveau réussir à reprendre une classe. Maintenant que j'en suis partie je me rends compte de l'extrême difficulté de ce métier, surtout en REP.

3- Je ne sais pas comment faire pour m'adapter aux publics scolaires qui changent très très vite. La théorie c'est bien mais...on ne va pas assez vite.

4- Le carcan de l'institution, le manque de confiance en elle, l'expansion des docs administratifs, la liberté pédagogique remise en cause...tout me fait douter du métier.

5- Le changement permanent des instructions, la valse des textes type prescription, le dénigrement systématique des méthodes pédagogiques dans les médias (par nos ministres eux mêmes)...

6- La mort progressive de la formation initiale et du coup les dérives qui se mettent en place ...par exemple les progressions, programmations, séquences etc sur internet qui sont prises à la lettre et envahissent les classes au quotidien même en maternelle.

7- Ce qui me fait douter du métier c'est la très très grande fatigue qui accompagne mes fins de journée et un découragement qui n'est plus ponctuel mais assez courant .

8- La peur de me résigner. On se sent seul dans les difficultés ; on n'a plus le temps d'échanger, de se concerter, de construire ensemble des projets... solitude, épuisement. On a besoin de respirer. On a besoin de bienveillance. On voudrait avoir le temps de se recentrer sur notre coeur de métier. On a besoin de temps collectifs, de lieux où la parole soit libre.

9- Être démunie, seule. Le décalage entre ce que l'on fait et ce que l'on nous demande.

La hiérarchie qui donne les bonnes pratiques. Le manque de soutien, les difficultés de comportement. L'administration, la paperasse. S'éloigner des préoccupations fondamentales du métier.

10- Le manque de reconnaissance de la part de la hiérarchie. L'image de l'enseignant : on se sent jugés, persécutés : « on est fonctionnaire, on fonctionne », c'est épuisant. Les gestes professionnels que l'on nous donne trop tard ou pas. Le manque de formation choisie. Le fait de devoir justifier ses choix pédagogiques. L'énergie nécessaire que l'on doit donner, l'investissement personnel. L'isolement.



Travail individuel

Chacun écrit deux phrases courtes

1- Pourquoi j'aime ce métier

2- Qu'est-ce qui me fait douter de ce métier ?

Qu'est-ce qui me fait douter de ce métier ? (2)

11- Le fait de « m'épuiser » pour trouver assez de solutions (à mon goût) pour tous (les élèves en difficulté).

12- Le mépris des parents sur notre métier jusqu'à la remise en cause.

13- Le détournement des moyens financiers pour des activités individuelles au détriment du collectif culturel commun.

14- L'attitude négative de l'administration en cas de problème avec les parents, le manque de soutien et parfois l'immobilisme acquis de certains collègues.

15- L'instabilité des équipes pédagogiques et le système du mouvement (poste provisoire). Volonté d'avoir un poste définitif.

16- J'ai peur d'être fatiguée.

17- Le fait de voir les mêmes élèves qui restent en difficulté (même s'ils évoluent) année après année. Avoir l'impression de ne pas avoir forcément d'impact sur l'évolution d'un élève dans le groupe-classe.

18- L'avenir. Les échecs répétitifs depuis des années de certains élèves. La lourdeur et l'inertie administratives. Le décalage des mondes familles et école.

19- Le manque de reconnaissance, de temps, de moyens matériels, humains : avenir PMQC, RASED, disparité entre les écoles, aucun budget pour les remplaçants. Manque de formation choisie. La charge administrative. L'impression de ne pas aller au bout des choses (manques de temps, de moyens ...)

20- L'administration, les parents qui s'imaginent en savoir plus que nous me font douter.

21- Le sentiment d'être un rouage sélectif malgré tout le travail mis en place pour donner un maximum de chances à chacun.

22- Ce qui me fait douter, ce sont les enfants en difficulté qui sont de plus en plus nombreux et ne pas trouver de solution.

23- L'adaptation permanente sans accompagnement ni moyens, qui déstabilise, voire épuise.

24- Quand je dépense beaucoup d'énergie et que rien ne semble changer...

25- Je doute de plus en plus de moi-même, de ma capacité à évoluer, à faire ce métier et à le faire bien.

26- Tout me fait douter et plus j'avance et plus je doute.

La consigne 2 sera un échange dans le groupe. À tour de rôle chacun.e lit ses deux phrases et répond aux questions qu'elles suscitent.

3

Travail collectif

Le groupe cherche une situation concrète où un enseignant est confronté à un problème éthique. Il la décrit brièvement sur un panneau **PANNEAU A « Situation critique »**

PANNEAU A « Situation critique »

Un collègue en souffrance (alcoolisme, violence verbale, physique...) met en péril les enfants de sa classe (ainsi que lui-même).

Éthiquement il y a dilemme car on doit protéger les enfants et aider le collègue.

PANNEAU A « Situation critique »

Après un changement d'école en raison de violence exercée sur un adulte, un élève de CM2 est accueilli dans une classe de CM1/CM2.

L'enseignante met en place tout ce qui pédagogiquement est possible.

Malgré ces tentatives, l'élève est dans le refus total et est régulièrement pris en charge hors de la classe par les remplaçants de l'école.

Il a de nouveau été violent et a été sorti de la classe.

PANNEAU A « Situation critique »

Je ne veux pas suivre toutes les préconisations ministérielles (évaluations CP, « guide orange », LSUN, PPRE, ...)

PANNEAU A « Situation critique »

Inclure sans exclure

Un élève qui pose problème de comportement depuis le CP, actuellement en CM2, diagnostiqué hyperactif et accompagné d'une AVS à temps plein.

Problème éthique

Exclusion physique de la classe pour la survie du groupe

Estime de l'élève (stigmatisation et construction du Citoyen)

3

Travail collectif

Le groupe cherche une situation concrète où un enseignant est confronté à un problème éthique. Il la décrit brièvement sur un panneau **PANNEAU A « Situation critique »** (suite)

PANNEAU A « Situation critique »

Le positionnement des enseignants par rapport à une mobilisation de parents face à une fermeture annoncée (classe ou école).

Les parents ont fait connaître leurs oppositions à cette décision (lettres, manifs, presse ...) → convocation des enseignants chez l'IEN pour une justification et établir leur niveau d'implication.

Quelle place pour le citoyen-enseignant ?

PANNEAU A « Situation critique »

L'enseignant apprend que plusieurs élèves jouent à des jeux vidéo interdits aux mineurs.

Ces mêmes élèves ont un vocabulaire réduit, une attention limitée et un comportement inadapté.

Comment l'enseignant peut-il intervenir auprès des parents tout en restant dans son rôle ?

PANNEAU A « Situation critique »

Information préoccupante

- Quand ? Par rapport à quelle(s) norme(s) (écoles ? famille ?)
- Bouleversements dans la famille ?
- Préserver la confiance avec la famille
- Peut-on assurer seul cette décision ?
- Impacts sur l'enfant ?

Exemple

2 élèves frères (CE1- CM1)

Absences inexplicables

Mère isolée travaillant de 4h à 15h

Enfants seuls

PANNEAU A « Situation critique »

La différence des valeurs entre la famille et l'école.

Suite à la sortie bibliothèque, l'enfant a rapporté son livre à la maison.

Le lendemain, les parents se rapportent car pas besoin à la maison.

- Doit-on imposer ?
- Aller contre les valeurs éducatives ?

4

Travail collectif

Chaque groupe écrit le mot « ÉTHIQUE » sur une grande feuille. Puis chacun.e écrit les mots que cela lui évoque sans aucune censure et autant de mots que l'on veut.

PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Discrétion Tolérance
 Laïcité Responsabilité
 Craintes Bon sens
 Morale **ÉTHIQUE**
 Valeur
 Respect Doute
 Posture Nécessité
 Environnement Craintes
 Justice Équité



PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Déontologie Communication
 Responsabilité
 Confiance Morale
 réciproque **ÉTHIQUE** Règles
 Codes
 Considération Concept
 Valeurs
 Sens Engagement
 Respect
 Réflexion
 Dilemme Ligne de conduite
 Limite(s) Valeurs



PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Se battre Limitation
 Valeurs Rôle/Soutien/
 Flo Pagny Positionnement de
 l'administration
 Garde fou Publication
 Droits **ÉTHIQUE** Problème
 Liberté Contexte
 pédagogique, politique
 citoyenne
 morale Responsabilité
 Moule
 Construction Conscience
 philosophique
 Mobilisation Public/Privé
 Résistance
 Professionnel



PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Bienveillance Laïcité
 Relations Bonne conscience
 Convictions Humain
 Agir **ÉTHIQUE** Droit
 Garanties
 Morale Responsabilité
 Civisme Individualité
 Valeurs
 Réflexion Dilemme
 Collectif
 Respect



4

Travail collectif

Chaque groupe écrit le mot « ÉTHIQUE » sur une grande feuille. Puis chacun.e écrit les mots que cela lui évoque sans aucune censure et autant de mots que l'on veut.

PANNEAU B « Le caillou dans l'eau » (suite)

PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Famille Bienveillance
 Profession Codes Sociaux
 Critères Universelle ?
 Liberté Égalité
 ÉTHIQUE
 Laïcité
 Secret
 Professionnel Culture
 Morales
 Droits et Devoirs Loi
 Valeurs



PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Comment ? Conscience
 Égalité Collectif/Individu
 Devoir Professionnalisme
 Critique Écoute
 Loi Respect
 Discrimination
 Partage Avenir
 Valeurs Morale
 Enfermement Conflit
 Tension Choix
 Tolérance
 Questionnement
 Construction Responsabilité
 Devenir Pourquoi ?



PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Responsabilité Hiérarchie
 Réussite de tous Bienveillance
 Valeur Règles
 ÉTHIQUE
 Neutralité Le fameux
 devoir de
 Respect réserve
 Bien/Mal par rapport à qui ?



PANNEAU B « Le caillou dans l'eau »

Normes
 Conscience morale Respect des
 Moralité -Morale
 Valeurs morales
 Bienveillance
 Valeur Respect des
 autres
 ÉTHIQUE
 Exemplarité Dilemmes
 Respect de moraux
 la personne
 Injonctions
 Laïcité - Intégrité Élèves
 Réflexion personnelle Respect
 Droits et devoirs des règles



5

Travail collectif

→ PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

Sur une nouvelle feuille, le groupe crée deux colonnes : une colonne + et une colonne -.

Il écrit les mots de l'exercice précédent dans chacune des colonnes mais en les opposant terme à terme. Si un mot n'a pas son opposé, il faut le chercher et le trouver.

PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Craintes/doutes	→	Confiance/assurance
Intolérance	→	Tolérance
Irresponsabilité	→	Responsabilité
Indiscrétion	→	Discrétion/posture
Irrespect	→	Respect
Manque de discernement/ désengagement	→	Bon sens/Nécessité
Favoritisme	→	Justice/Équité
Prosélytisme	→	Laïcité
Croyances	→	Valeurs/Morale
Dégradation	→	Environnement



PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Ligne de conduite	→	Dilemme
Considération-Tact	→	Mépris
Communication	→	Isolement
Responsabilité	→	Dilemme
Confiance réciproque	→	Doute Défiance - Suspicion
Règles codes limites	→	Absence de limites
Morale	→	Moralisation
Déontologie	→	Anarchie
Réflexion	→	Improvisation
Concept	→	Flou
Valeurs sens	→	Croyances
Engagement	→	Mise à distance
Profession métier	→	emploi



PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

+

Public	→	Privé
Être dans le moule	→	Liberté pédagogique
Se battre résister mobilisation	→	Subir
Conscience prof - responsabilité	→	Irresponsabilité
Construction philosophique - Liberté citoyenne	→	Positionnement administration- Contexte politique
Garde fou- limites	→	Limitation
Droits-Droit-Devoirs	→	Valeurs différentes
Professionnel-Métier- Réflexion + exécution	→	Application



PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Collectif	→	Individualité
Individualité	→	Collectif
Certitudes	→	Dilemme
Respect	→	Mépris
Bienveillance	→	Ignorer-Indifférence
Relations	→	Individualisme
Humain	→	Pion-Objet
Agir	→	Immobilisme
Morale	→	
Responsabilité-Conscience	→	Indifférence
Civisme	→	Irrespect
Valeur	→	
Réflexion	→	
Droit	→	



5

Travail collectif

Sur une nouvelle feuille, le groupe crée deux colonnes : une colonne + et une colonne -.

Il écrit les mots de l'exercice précédent dans chacune des colonnes mais en les opposant terme à terme. Si un mot n'a pas son opposé, il faut le chercher et le trouver.

PANNEAU C « Opposer pour comprendre » (suite)

PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Sphère familiale	→ Sphère professionnelle
Bienveillance	→ Malveillance
Secret professionnel	→ Bavardages de trottoir
Valeurs universelles	→ Valeurs culturelles
Loi	→ Illégalité
Liberté-Égalité-Fraternité	→ Aliénation- Individualisme- Inégalité
Connaissances	→ Codes sociaux
Laïcité	→ Religion ostentatoire
Morale	→ Immorale
Droits-Devoirs	→ Anarchie-Absences de règles

PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Collectif	→ Individu
Choix	→ Enfermement
Paix-Équilibre	→ Tension-Conflit
Tolérance	→ Discrimination
Professionnalisme	→ Complaisance
Avenir	→ Passé
Construction	→ Immobilisme
Questionnement	→
Critique	→ Lois
Lois	→ Critique
Écoute	→ Hermétisme
Valeurs morales	→ Endoctrinement
Égalité	→ Différence
Devoir	→ Droit



PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Respect	→ Malveillance
Responsabilité	→ Devoir de réserve (point de vue IEN pas défini)
Devoir de réserve (point de vue IEN)	
Réussite de tous	→ Absence de moyens, de solutions
Neutralité	→
Valeurs professionnelles, personnelles, morales	→ Blanquer, les directives
Règles	→
Hiérarchie bienveillante	→ Hiérarchie bureaucratique

PANNEAU C « Opposer pour comprendre »

+

-

Respect des autres	↔ Respect de la personne
Liberté	↔ Injonctions
Liberté	↔ Normes-Règles
Laïcité-	↔ Respect des règles
Conscience morale	↔ Dilemmes moraux
Droits et devoirs	↔ Réflexion personnelle



La consigne 6 est un travail individuel.

Chacun.e écrit en trois ou quatre phrases à partir du tableau à double colonne de la consigne 5, « sa » définition de l'éthique enseignante. Ces écrits n'ont pas été collectés

7

Travail collectif → PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

Chaque groupe écrit cinq commandements définissant les cinq principes de l'éthique enseignante sur le modèle « Tu ne tueras point » ou « À la tentation des pâtisseries tu résisteras ».

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1- La laïcité tu respecteras
- 2- L'éducation avec bienveillance , tu partageras
- 3- L'intelligence tu élèveras
- 4-Ton calme et ta sérénité tu garderas
- 5- Aux injonctions changeantes de ton administration tu obéiras (OU PAS)

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1- Les valeurs de la république tu défendras
- 2- La distance critique tu garderas
- 3- À penser, les enfants tu éduqueras
- 4-Avec les collègues, de communiquer tu essayeras
- 5- Les inégalités tu combattras
éthique et toc !

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1- Quelle que soit la situation, bienveillant.e tu seras et resteras
- 2- En accord avec toi-même tu resteras
- 3- Droits et devoirs tu respecteras
- 4-Penseur,pas seulement exécutant tu t'obligeras
- 5- Manipulateur et manipulé jamais tu ne seras

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1-L'évolution de tes élèves tu privilégieras
- 2-Tu feras preuve de bienveillance, d'intégrité et de neutralité
- 3- Fermeté et patience seront tes alliées
- 4-Tes élèves tu évalueras, les parents tu ne jugeras pas
- 5- Ton temps tu ne compteras pas, ta santé tu ne la ménageras pas

7

Chaque groupe écrit cinq commandements définissant les cinq principes de l'éthique enseignante sur le modèle « Tu ne tueras point » ou « À la tentation des pâtisseries tu résisteras ».

Travail collectif → PANNEAU D « Les Cinq Commandements » (suite)

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1- Tu ne stigmatiseras pas
- 2- Des citoyens libres tu formeras
- 3- Tes choix tu assumeras
- 4-Tu t'appuieras sur des différences pour te construire
- 5- À la résignation tu résisteras

PANNEAU D « Les SIX Commandements »

- 1- Tu ne jugeras point
- 2- Fidèle à tes valeurs tu resteras
- 3- Engagé.e dans ton métier tu resteras mais ta santé tu préserveras
- 4-Un cadre tu établiras et tu tiendras
- 5- De responsabilité tu feras preuve
- 6- Du tact tu manifesteras

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1- Le secret professionnel tu respecteras
- 2- Les valeurs républicaines tu transmettras
- 3- L'esprit critique du citoyen tu développeras
- 4-Tu respecteras la singularité de chacun
- 5- Dans la bienveillance, le goût d'apprendre tu donneras

PANNEAU D « Les Cinq Commandements »

- 1-L'autre tu respecteras
- 2-Les Valeurs de l'école tu véhiculeras
- 3- Bienveillant.e tu seras
- 4- À l'immobilisme tu résisteras
- 5- Toujours de l'avant tu iras

La consigne 8 clôture ces ateliers par un affichage par catégorie des quatre écrits collectifs A, B, C, D.

Enfin, la consigne 9 opère un retour à soi-même. Chacun.e prend un temps pour lire tous les panneaux, puis rédige un dernier écrit individuel qui consiste à noter les « Cinq Commandements éthiques » qui lui semblent essentiels.

À tous et à toutes, merci de la sincérité avec laquelle vous vous êtes engagé.e.s dans ce travail exigeant et rare, envoyé par Philippe Meirieu ce jour de trains improbables.

Pour la Commission Pédagogique du SNUipp 89
Michèle Vannini