

Consignes susceptibles de favoriser les apprentissages



***Merci à de nombreux MSP de l'Arpih
qui ont largement contribué à l'élaboration de ce mémo !***



Clefs pour aider à apprendre⁴

Source :
meirieu.com

André Glardon
Dessins © Pécub

Cons²

CONSIGNES en ATELIER

Dans le cadre d'Ateliers, les CONSIGNES sont très souvent liées à des travaux dont les étapes doivent être exécutés dans un certain ordre et selon des façons de procéder déterminées par la pratique d'un métier.

Quelle surprise cependant de constater qu'assez souvent les professionnels d'un métier n'ont pas les mêmes manières d'envisager tel ou tel travail ...

De plus, souvent, les "critères d'évaluation" peuvent diverger significativement !

Ces constatations sont à l'origine des quelques réflexions illustrées par des schémas où le terme général de "méthodes" a été retenu.

Contrairement à ce que certains imaginent, les Enseignants sont confrontés aux mêmes problèmes ... et les études en docimologie le prouvent !

Le lecteur remarquera facilement que des **pédagogies différentes** sont mises en œuvre selon la façon d'envisager l'apprentissage.

Pédagogie de la transmission ou constructiviste ?

➔ Cf. **Clefs Péd & App & Ens**

Et les options sont bien entendu en relation avec la **manière d'évaluer** ...

Evaluation sommative ou formatrice ?

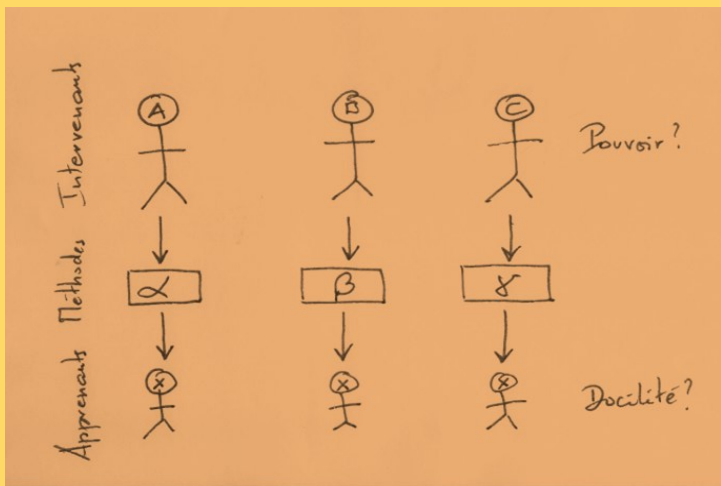
➔ Cf. **Clef IX**

Quand différents Intervenants ... "interviennent" !

Les Intervenants A, B et C proposent, via leurs consignes,
respectivement
les méthodes α , β , et γ
et aux Apprenants X, Y et Z

N'y aurait-il pas un certain "pouvoir" des Formateurs ?
Ny aurait-il pas une "docilité" des Apprenants induite ?
... ou alors une contestation larvée ?

Rappel : ici le terme général "méthodes" peut sous-entendre
étapes de réalisation (planification, check-lists), aspects
moteurs (gestes adéquats, utilisation de machines, ...),
composantes cognitives (mémorisation, stratégies, ...), etc.



Quand les apprenants aiment ... ou n'aiment pas !

Si l'Apprenant X aime la méthode α ne se pourrait-il pas qu'il apprécie aussi l'Intervenant A ?

Si l'Apprenant Y n'aime pas la méthode β ...

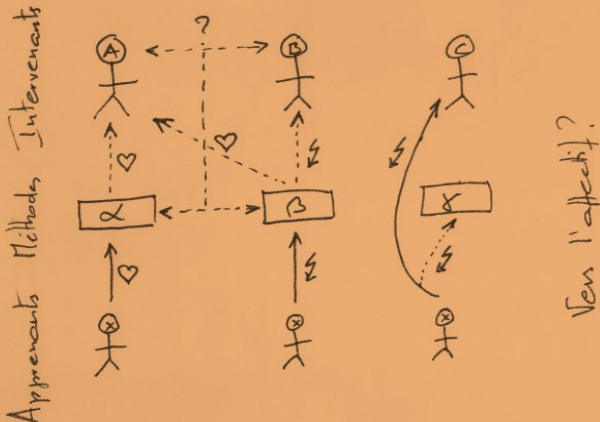
ne se pourrait-il pas qu'il n'apprécie guère l'Intervenant B ?

... et peut-être, sachant que l'Intervenant A propose la méthode α qu'il aimerait utiliser, l'Apprenant Y pourrait, de ce fait, beaucoup apprécier l'Intervenant A !

Si l'Apprenant Z n'apprécie pas l'Intervenant C ...

il se pourrait qu'il n'aime pas du tout la méthode γ !

Ces facteurs "affectifs", empiétant entre personnes et méthodes seraient à éviter ...



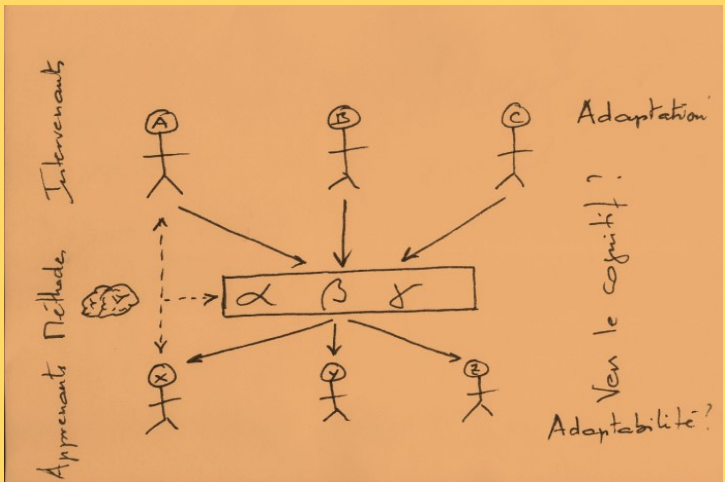
Quand les intervenants ont échangé ... avant d'intervenir !

Si les Intervenants A, B et C échangent entre eux les différentes méthodes qu'ils proposent ...

ils peuvent décider de "s'adapter" aux méthodes des collègues et statuer qu'il y aura 3 méthodes présentées aux Apprenants.

Chaque Intervenant pourra alors demander aux Apprenants de tester les différentes méthodes, de les discuter ...

Un passage de "l'affectif" au "cognitif" sera bénéfique pour entraîner l'adaptabilité des Apprenants (même si la "relation pédagogique" est forcément teintée d'affectivité ...)

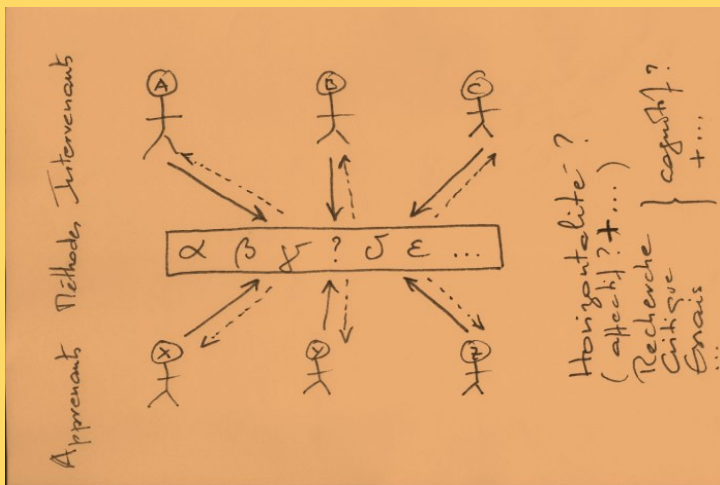


Quand les Apprenants peuvent aussi proposer ... leurs "méthodes" !

Si les Apprenants X, Y et Z peuvent aussi présenter leurs idées, peut-être que les méthodes δ et ϵ ... voire bien d'autres pourront être testées et peut-être adoptées !

Intervenants et Apprenants chercheront ensemble les "critères d'évaluation" communs à toutes les méthodes ou, quelquefois, propres à telle ou telle méthode.

Ne serait-ce pas un signe d'*horizontalité* entre les personnes et un terrain de recherche idéal ?



UNE CONSIGNE ?

UN COLLIER DE CONSIGNES ?

Il y a bien longtemps ... l'une des consignes données pouvait être : "Apprenez *Le corbeau et le renard*" pour la semaine prochaine ! "

La suite ? Récitation ... et note ... voire copie du texte x fois en cas de gros "trous de mémoire" ...

Aujourd'hui ... il serait intéressant de proposer un "collier de consignes" inspiré par une pédagogie constructiviste (cf. **Clefs Péd & Appr & Ens**). Alors, un exemple dans le prolongement de *La Fontaine* ...

Consigne 1 :

Que percevez-vous-vous sur la page distribuée ?

A partir des propositions des Apprenants, un inventaire sous forme de schéma heuristique (afin de pouvoir catégoriser les différentes idées émises) pourra se créer.

L'occasion de percevoir (cf. **Clefs II & III**) qu'il y a un titre et 4 parties construites différemment avec des rimes dont on relèvera la structure, des vers dont on pourra compter le nombre de pieds, etc.

L'opportunité de (re)voir un vocabulaire spécifique lié à la poésie mais aussi de prendre aussi en compte des observations telles que "*c'est écrit à la main*", "*il y a des étoiles*", "*la feuille est blanche*", ... Et l'on parlera peut-être, au détour d'une question, de l'auteur : Emile Gardaz, poète vaudois (1931-2007).

Le pont qui passe



Le pont jette son bras
sur les épaules des collines
et le gris de l'a-bas
devient une forêt voisine.

Etranger, partageons
l'inconnu de notre rivière,
Chaque rive a son nom
mais l'eau va sur les mêmes pierres.

La pluie tombe à l'envers.
L'enfant qui regardait s'étonne.
Le pont court à l'hiver.

Des deux côtés le canon tonne

Un jour l'enfant grandit,
Il réapprend les mots d'en face.
Le pont mourut un vendredi
l'enfant remet l'arche à sa place.

Ainsi s'en va, s'en vient la vie.
Une algue attendait sous la glace
le retour de l'ami qui passe.



Consigne 2 :

Lisez le texte, repérez les mots que vous ne comprenez éventuellement pas et tentez de saisir le sens du poème.

On discutera de la manière de repérer les mots incompris avant d'en préciser le sens en s'aidant, par exemple, du contexte, de l'étymologie ... et des connaissances du groupe !

Bien sûr, on évoquera les circonstances de l'écriture de ce texte : la guerre de Bosnie-Herzégovine et le bombardement du vieux pont de Mostar.

On n'oubliera pas de relever le côté intemporel du poème et son "actualisation" possible ... ni, évidemment, les "images poétiques" ... et les émotions éventuellement ressenties.

Trouver des **stratégies** (cf. **Clefs IV & X**), travailler différents **niveaux taxonomiques** (cf. **Clef XI**), **donner du sens** (cf. **Clefs C**), **mettre en commun nos trouvailles** (cf. **Clefs A & B**), voilà quelques pistes pédagogiques mises en œuvre.

Consigne 3 :

Si l'on vous demande d'apprendre ce poème par cœur, quelles stratégies mettriez-vous en œuvre ?

Il sera probablement surprenant de réaliser comment, dans un 1^{er} temps, seules quelques stratégies courantes sont évoquées, puis de quelle manière le catalogue va s'enrichir d'idées originales et pertinentes.

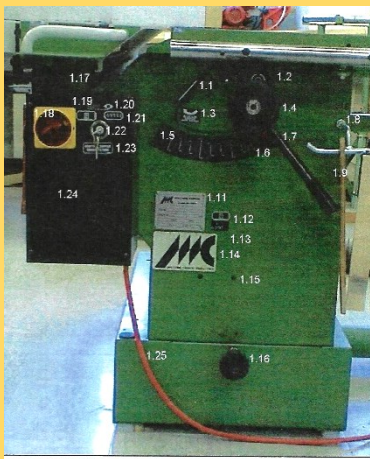
La proposition de l'apprentissage du poème sera prétexte à revisiter les stratégies utilisées, à travailler l'interprétation, voire à écouter la mise en notes d'André Ducret ... qui, pour aider les choristes à mémoriser, traduit souvent les textes en dessins



Du poème ... à l'Atelier !

L'exemple du poème d'Emile Gardaz peut être extrapolé pour n'importe quelle situation d'apprentissage.

Ainsi, Christian Huguenin, un MSP menuisier, a élaboré dans son travail de diplôme * une manière d'enseigner l'utilisation d'une machine combinée universelle en changeant sa façon de faire.



Au lieu de démontrer comment procéder, il a décidé de demander aux "usagers", dans un 1^{er} temps, **les observations** qu'ils pouvaient partager avec le groupe.

Sa surprise fut dans la préparation de son intervention : il recensa près de cent éléments !

Lors des séances avec les Apprenants, d'une part d'autres parties furent

explicitées et **la réflexion** qui s'en suivit fut intense : distinguer vues générales ou détaillées, organiser les composants selon les faces, trier les éléments pertinents et non-pertinents pour l'utilisation de la machine, catégoriser ceux qui étaient indispensables pour l'utilisation de la machine ou pour la sécurité, ...

Des consignes simples qui enclenchent déjà de véritables apprentissages ... avant de passer aux stratégies d'utilisation.

* D'une pédagogie directive à une pédagogie de la médiation, EESP, Lausanne, 2003

Un peu de pub ...

Ce "mémo" fait partie d'un ensemble d'une cinquantaine de dépliants concernant divers thèmes liés à la pédagogie.

Ces *Clefs pour Apprendre*⁴, regroupées dans une boîte, sont destinées prioritairement à des enseignants et des formateurs (quel que soit l'âge des "apprenants"), mais aussi aux parents. Cela leur permettrait, probablement, de mieux comprendre certaines démarches de l'Ecole mais aussi, très certainement, de vivifier l'accompagnement de leur(s) enfant(s).

Chaque dépliant comporte 6 pages A6 recto/verso.

Prix du coffret : CHF 28.- (port non compris)

Commande et/ou renseignements auprès de
editions.damont@gmail.com

André Giordan, professeur émérite de l'Université de Genève, concepteur de *l'apprentissage allostérique*, a offert une préface que vous pouvez consulter dans ces "Clefs pour Apprendre" -> Cf. *Ouverture*