

La classe à médiation culturelle : une réponse aux défis de l'école d'aujourd'hui

Serge Boimare

En quoi consiste la classe à médiation culturelle ?

L'originalité de la classe à médiation culturelle est de fonctionner avec un patrimoine culturel commun , construit sur le temps de la classe , avec du nourrissage culturel et de l'entraînement à argumenter, durant une heure chaque jour.

Ce patrimoine est utilisé pour initier les élèves à la culture bien sûr , mais aussi et surtout comme tremplin pour faire des liens entre les savoirs et leur donner du sens et de l'intérêt.

Le patrimoine commun se construit avec trois temps forts

1) D'abord le nourrissage culturel : fait par la lecture à haute voix du professeur , de récits qui doivent retenir l'attention et l'intérêt de tous les élèves (15 mn chaque jour).

Pour rester au plus près des recommandations du socle des connaissances , des compétences et de la culture , nous utilisons pour ce nourrissage culturel les textes fondamentaux qui doivent être transmis à tous au cours de la scolarité et qui sont reconnus comme porteurs de valeurs universelles (contes, récits mythologiques , textes fondateurs des religions et des civilisations, romans initiatiques, romans historiques, fables, théâtre ...).

2) Ensuite l'entraînement à débattre et argumenter : une idée forte , une question, une situation inattendue, une règle morale, qui a surgi du texte donne lieu à un débat argumenté entre les élèves (20 mn à l'oral et 20 mn à l'écrit chaque jour).

3) Enfin , la participation à une activité culturelle ou artistique : le professeur d'une discipline artistique ou éventuellement un acteur culturel , part de cet apport quotidien et le prolonge par une expérience culturelle qu'il va faire vivre aux élèves (ex : théâtre, chorale, animation radio, atelier d'écriture, danse , ciné-club, etc.).

Pourquoi la classe à médiation culturelle facilite-t-elle la transmission des savoirs ?

Les savoirs fondamentaux - lire , écrire ,calculer , parler - qui mettent en difficulté un élève sur cinq, sont abordés cette fois avec des exemples, avec des questions , et surtout avec des représentations nouvelles qui ont émergées pendant la construction du patrimoine culturel commun.

C'est ainsi qu'ils prennent un intérêt et un sens nouveau qui vont incontestablement favoriser les situations d'apprentissage. Les professeurs des savoirs disciplinaires (même mathématiques) vont aussi faire des liens entre leur programme et le patrimoine culturel dès que cela s'avère possible.

L'expérience nous montre que les professeurs qui arrivent à relier certains points de leur programme aux grandes questions humaines trouvent, avec cette façon de faire, un formidable ressort pour pousser les meilleurs vers l'excellence.

En quoi la classe à médiation culturelle propose-t-elle une réponse aux défis de l'école d'aujourd'hui ?

- En mobilisant la participation active de tous et en construisant un patrimoine commun à la classe, elle donne enfin un moyen de faire vivre et étudier ensemble des élèves différents.

- En proposant des solutions pour solliciter les capacités réflexives des élèves, elle s'attaque à la cause principale de l'échec scolaire : l'empêchement de penser.

- En transmettant et en discutant les valeurs universelles , elle engage au débat d'idées ,elle développe l'esprit critique et prépare à la citoyenneté.

- En faisant la lecture des grands textes, elle donne les bases d'un patrimoine littéraire à tous ceux qui ont fréquenté l'école.

- En faisant des ponts entre les disciplines, elle facilite les liens entre les professeurs.