

Entre les murs :
Palme d'Or pour le cinéma,
palme de plomb pour la
pédagogie

Serge Boimare

(vient de publier
Ces enfants empêchés de penser,
Paris, Dunod, 2008)

Avec beaucoup de lucidité et de vérité le film *Entre les murs* nous montre comment un professeur intelligent et sensible, de surcroît plein d'humour et plutôt doué pour la relation humaine, se fait balloter et n'arrive qu'à peu de choses avec une classe d'adolescents difficiles. La raison de ce naufrage est évidente, François Marin ne sait pas plus trianguler la transmission des savoirs que les échanges avec ses élèves.

Avec beaucoup de naïveté, il croit possible de traiter les idées d'auto dévalorisation et de persécution qui fleurissent en permanence dans son groupe en rebondissant sur les propos de ses élèves et en les encourageant à faire leur portrait.

Cette démarche ne fait que leur donner des outils pour surcharger d'affects le savoir et fuir le langage argumentaire dont ils auraient pourtant le plus grand besoin pour structurer leur capacité à penser. Quand un groupe est gagné par la contagion de l'empêchement de penser, preuve est faite ici, avec beaucoup de réalisme, qu'il n'est pas possible de créer une situation d'apprentissage, sans passer par l'étape préalable d'un nourrissage culturel intensif.

Seul un objet culturel commun, suffisamment fort pour piquer la curiosité de ces jeunes gens qui croient tout savoir et pour contenir leurs inquiétudes identitaires peut les soulager de la peur viscérale qu'ils éprouvent devant la démarche réflexive. Ces adolescents ont avant toute chose besoin d'un support qui leur permette de relier leur histoire à celle des autres. C'est la condition pour qu'un jour ils accèdent à la dimension

symbolique et puissent fonctionner en groupe.... François Marin est professeur de Lettres, il est le mieux placé pour faire cet apport. On regrette que sa tentative avec Anne Franck ne soit qu'ébauchée.

En tout cas, bravo à Laurent Cantet et François Bégaudeau de nous avoir fait pénétrer aussi loin et aussi fort au cœur des mouvements groupaux et des inter relations professeur/élèves qui animent cette classe. Que l'on soit enseignant ou non, c'est un moment fort de cinéma à ne pas manquer.