

Avertissement sur les fiches de travail utilisées pour le tournage du film « *Viens voir les comédiens...* »

« Ainsi rien ne peut remplacer cette expérience fondatrice d'un petit d'homme qui monte sur une scène. Il lève la main. Fait un signe. Tous ses muscles se tendent et lui font mal. Toute son intentionnalité passe dans un salut. Il sort de la gesticulation et fait, enfin, un geste. Un vrai. Il ne vit plus dans un agrégat informe où les êtres se bousculent sans se regarder ; il entre dans un espace symbolique où chacun peut occuper une place sans prendre toute la place... Expérience essentielle de la salle obscure qui permet de sortir des limbes de l'imaginaire médiatique du Lunapark planétaire sous vidéosurveillance permanente que constitue l'assomption du *Loft*. Expérience qui ne requiert aucun préalable, mais qui est toujours une occasion précieuse – infiniment précieuse – d'accéder à l'humain en l'homme. D'accéder à une société où il fait bon apprendre. Où l'on ne fait pas pousser les fleurs en tirant sur les tiges. Mais où l'on tente de donner à chacun le courage de grandir. Où chacun a droit à ce que les hommes ont réalisé de plus abouti pour dire leur « humaine condition ».

Philippe Meirieu, *Pour l'éducation artistique*, Intervention au Théâtre du Rond-Point, Paris, le 15 décembre 2004

- Il s'agit d'un film « en temps réel » (les jours et les heures réels sont inscrits en banc-titre sur l'écran) : une classe accueille pendant cinq jours un comédien qui lui fait découvrir les différentes facettes du théâtre. Le film suit ce comédien au cours de ces cinq journées, rend compte de ses activités avec les élèves et filme aussi les réactions et la progression des élèves pendant ce temps.
- Pédagogiquement, il s'agit d'une **démarche inductive** permettant l'acquisition par l'enfant – à partir du théâtre – du « symbolique » (qu'est-ce que symboliser des situations, des conflits, des inquiétudes, des affections, etc ? Comment se construit le symbole : le moins de moyens utiles pour le plus d'effets : le contraire du « spectaculaire, etc.).
- Le film a mis en oeuvre, pour des raisons de facilités de tournage, cette démarche sur cinq journées d'affilée. Mais cela peut être modulé, développé en fonction des possibilités et des contraintes.
- Les fiches qui sont jointes ont été élaborées dans le cadre de ces cinq journées, un travail d'adaptation sera donc nécessaire si d'autres formules sont utilisées.